Convocan

Primer Encuentro de la Red Internacional de Estudios de la Mirada

(RIEM)

Mirada algorítmica, inteligencia artificial y régimen escópico

Ante los cruciales procesos de transformación tecno social contemporánea, en particular los desarrollos y aplicaciones de la inteligencia artificial y los paradigmas algorítmicos, resulta necesario convocar la reflexión y la discusión en torno a sus implicaciones para la mirada y el horizonte de la visualidad. ¿Es pertinente hoy el concepto de régimen escópico en un contexto en que la imagen puede producirse con mínima intervención humana?, ¿Cómo se reconfiguran sus implicaciones y alcances?, ¿El sistema tecnológico dominante construye un nuevo régimen escópico?, ¿Cómo podemos describirlo y cuáles son sus principales implicaciones para las experiencias subjetiva y social?

El encuentro de RIEM propone reunir investigadoras e investigadores interesados en presentar y discutir trabajos que aborden los cruces entre regímenes escópicos, poder, tecnologías y conocimiento en el horizonte de las transformaciones de nuestro tiempo.

Para ello disponemos siete líneas temáticas según las cuales se organizarán las mesas de presentación y diálogo:

Epistemologías críticas entorno al concepto de régimen escópico.

Desde su formulación a mediados de los setenta tanto por Michel Foucault (para dar cuenta de las relaciones entre mirada, poder y vigilancia en las sociedades modernas), como por Laura Mulvey (para referir las relaciones entre “voyeurismo” y “mirada masculina” que se organizan en el cine definido como visualidad patriarcal), la noción de régimen escópico ha sido una categoría fundamental para pensar críticamente los sistemas visuales e icónicos del mundo moderno. A 50 años de su emergencia resulta necesario realizar un balance crítico de esta categoría y sus reformulaciones, para dar cuenta del campo de estudios de la mirada. En esta línea se convoca a la discusión en

torno a las conexiones y resignificaciones de conceptos como ocularcentrismo (Jay), hipervisibilidad (Ahmed, Hooks), sensorium e inconsciente óptico (anticipación de Benjamin), invisibilidad o desaparición (Mbembe, Campt), mirada patriarcal (Silverman), modos de ver (Berger), antropología de la imagen (Belting), mirada matriz (Lizarazo), o mirada colonial (Colombres, Ram) entre otras.

Visualidades en disputa y sistemas de visión artificial

¿Cómo (nos)miran las máquinas y qué imaginarios y sentidos en disputa configuran las maneras en las que percibimos visualmente el mundo social contemporáneo? Los modelos de aprendizaje de las IAs generativas son capaces de identificar, categorizar, sistematizar, ordenar grandes volúmenes de datos visuales en la red, y producir generativamente representaciones, visualidades y estéticas particulares sobre los cuerpos, identidades, contextos culturales. Se invita a pensar los distintos sistemas de visión artificial desde la dimensión política de la mirada, problematizando la porosidad y las tensiones entre lo residual y lo emergente de estas formas automatizadas de generación de imágenes. ¿Cómo alimentamos cotidianamente los algoritmos de estos datos visuales, qué otros códigos técnicos, mediales, culturales, éticos comienzan a ser reconocibles en los nuevos regímenes? Se invita también, a pensar las formas de resistencia en estos escenarios, no solo desde el marco de las representaciones; sino también de las maneras y sistemas de producción técnicas y semióticas en el que se inscriben dichas prácticas visuales.

Diásporas visuales

Este eje se enfoca en el estudio de fenómenos visuales mediados por IA que de forma dispersa establecen resistencias culturales, procesos creativos contraculturales, confrontando el régimen escópico. Las diásporas visuales son fenómenos contemporáneos en los que la mirada queda en conflicto ante los procesos que ponen en juego diversos regímenes escópicos. Este conflicto se produce porque la intervención de las personas con el uso de tecnologías inteligentes altera las imágenes que circulan en la web, por ejemplo, los DeepFake, las reproducciones realistas de arte, o las alteraciones de todo contenido visual con IA. Así, una diáspora visual es toda imagen que ha migrado de su sentido original, quedando alterada en otros círculos de interacción, estableciendo juegos de veracidad y diversos ludismos. Estas diásporas visuales pueden funcionar como agentes libres y ser utilizadas para alterar significados, representaciones colectivas, y violencias, entre otros.

Posverdad y visualidad

Este eje propone el estudio del uso de la visualidad con intervención de IA en entonos creativos, políticos, y culturales, cuyos efectos sean la alteración y diseminación de la verdad con fines de dominio o resistencia. Esta línea busca recibir trabajos que se ubiquen en la corriente derivada de la posverdad, todo trabajo que altere las estructuras de sentido, tanto en entornos políticos, como culturales, privados, o religiosos, entre otros. Resaltamos que la posverdad no es únicamente la preminencia de lo falso y de la mentira, sino una episteme contemporánea que por principio altera bajo preceptos estéticos todo contenido cultural, de tal forma que se puede observar las visualidades de la posverdad en el cine, en el arte, reconfigurando los imaginarios bajo la intervención de la IA.

Regímenes de la visualidad, subjetividades y afectos

Las operaciones ópticas (espectacularización, lógica belicista, procesos de otrificación) codifican las catástrofes, el dolor, el horror y las violencias contemporáneas de tal manera que producen y configuran consensos dominantes que activan e instrumentalizan la polarización, el odio y el miedo. Este eje invita reflexiones que indaguen casos y problemáticas para entender las tensiones subjetivas y afectivas frente a estos pactos de representación hegemónica (Richard) en nuestro contexto comunicativo.

Cuerpo cibernético y captura de la experiencia en las sociedades digitales

Los regímenes ópticos de captura digital del sujeto propios de las redes sociales y las plataformas (Alter, Weinberg, Wu) se expanden hoy hacia sistemas tecnológicos que absorben el cuerpo mediante trajes y guantes hápticos, encapsulamiento sonoro, y prótesis post orgánicas. Tecnologías como la realidad extendida (XR), la realidad virtual (VR) y la realidad mixta (MR) no sólo amplían el umbral experiencial, sino que colonizan la sensibilidad y la cognición al servicio de circuitos extractivistas de datos y de la reconfiguración biopolítica del sujeto (Zuboff; Gillespie; Lesaja). Este eje plantea abrir el debate en torno a las formas de captura corporal que las corporaciones cibernéticas ponen en juego en el horizonte contemporáneo, pero también a las posibilidades de lucha tecno política y tecno estética en tales territorios (política de los dispositivos, gobernanza algorítmica de las emociones, materialidades hápticas, reconceptualización de la percepción corporal, resistencia dérmico-visuales).

Regímenes escópicos y educación en tiempos hipermodernos

La educación como práctica social ha cambiado radicalmente respecto al siglo XX, estamos inmersos en una nueva fase de la modernidad que podríamos denominar

hipermodernidad, caracterizada por la existencia de una sociedad planetaria, capitalista, informacional, global, hiperconectada a través ciberespacio y todos los canales de comunicación que la habitan. Vivimos según Manuel Castells, desde hace más de 50 años, en la *Era de la Información*.

Para entender estas transformaciones en el campo educativo, derivadas de la nueva era tecnológica, invitamos académicxs, profesorxs, estudiantxs, investigadorxs, especialistas, filósofxs interesados en este fenómeno social/global, para que, a través de la conversación colectiva podamos pensar y plantear algunas hipótesis respecto al sentido de la educación en tiempos hipermodernos. Para ello, partimos de una algunas preguntas clave que detonan el diálogo y apuntan hacia la exploración: ¿Cómo se visualiza la educación en los medios digitales de comunicación?, ¿Cómo se mira la imagen de la educación en los nuevos medios de comunicación de masas?, ¿Qué papel juegan los nuevos regímenes escópicos en las concepciones y procesos educativos contemporáneos?, ¿Cómo se reconfigura la educación en este nuevo contexto? Y por ende ¿Cómo se entiende a la educación en tiempos *Hipermodernos*? ¿Cuál o cuáles son los sentidos de la educación en este nuevo horizonte?, ¿Qué implicaciones tiene todo ello en los paradigmas pedagógicos, el sistema académico y las prácticas docentes?

Fechas del encuentro: Del 12 al 14 de noviembre de 2025

Sede: Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco (Ciudad de México)

Modalidad: Híbrida

Para participar en alguna de las mesas se requiere enviar título de la presentación, línea de inscripción, un resumen de ponencia de 300 palabras, un resumen curricular de 100 palabras y la institución de adscripción o asociada.

La fecha límite para este envío es el 30 de agosto de 2025. Se recomienda definir sí la participación será presencial o virtual. Todas las propuestas deben enviarse al correo redestudiosmirada@correo.xoc.uam.mx El correo debe llevar en el asunto “Propuesta encuentro + nombre”

Se otorgará constancia de participación y se propondrá posteriormente la publicación de un libro o número especial en revista indexada a partir de artículos provenientes de los trabajos presentados.